

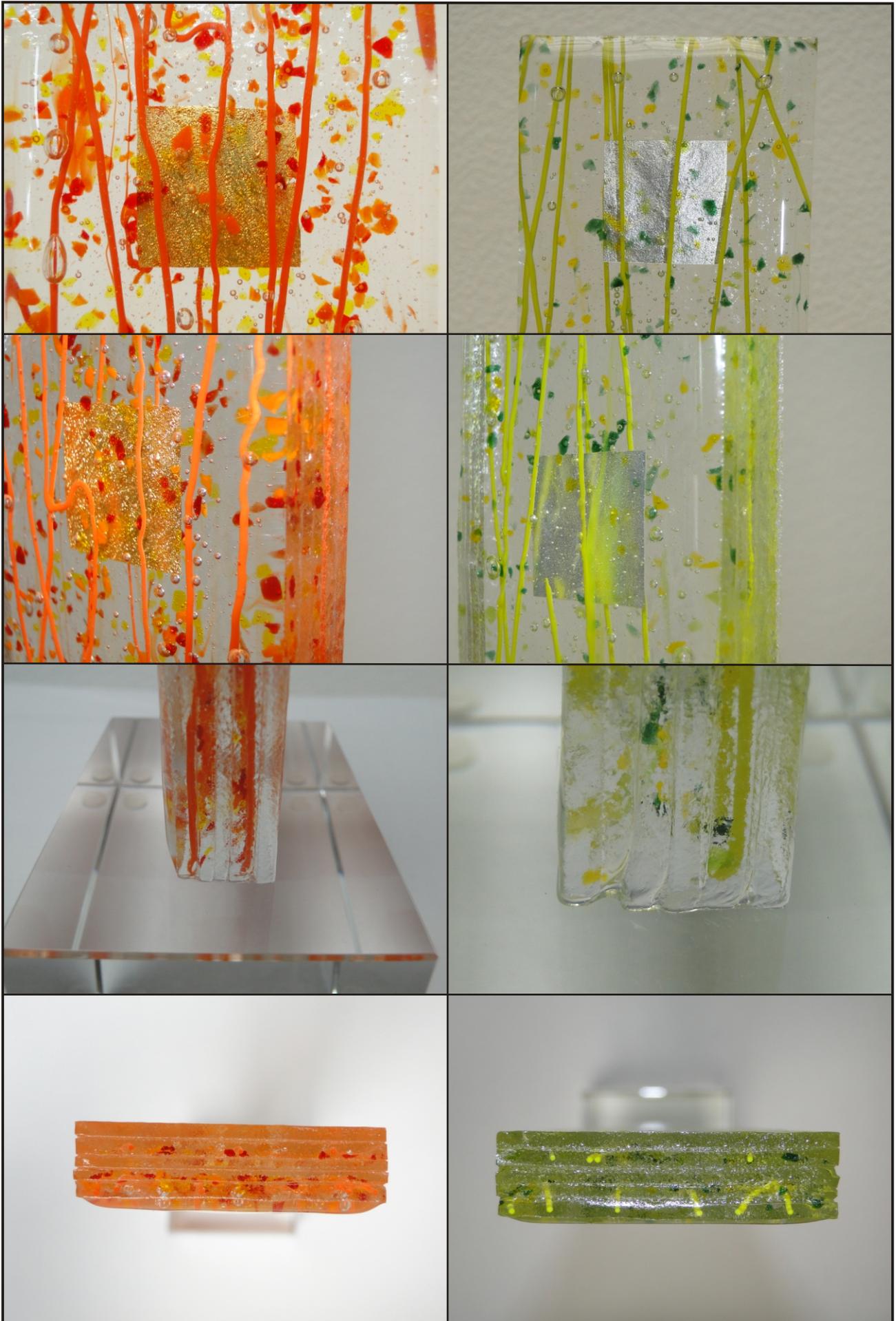
# Stele “ Gold und Silber “

## Arbeitsanleitung und Zeichnung



Höhe ca. 40 cm und ca. 46cm

Detailansichten



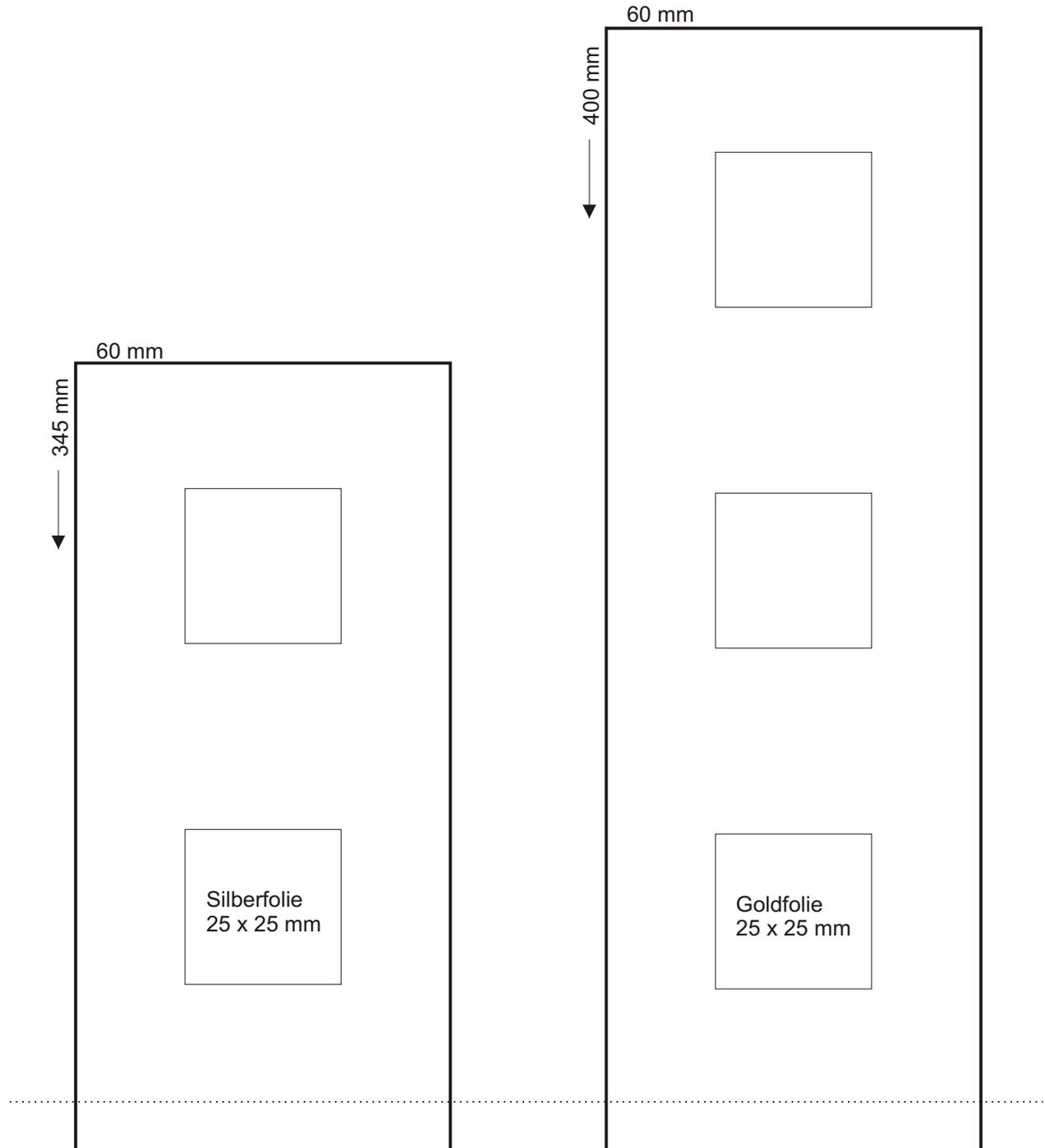
Beispiel mit Bullseye 4211-00F und Goldfolie

Beispiel mit Bullseye 4212-00F und Silberfolie

Designvorlage Maßstab 1:1

## TEIL A

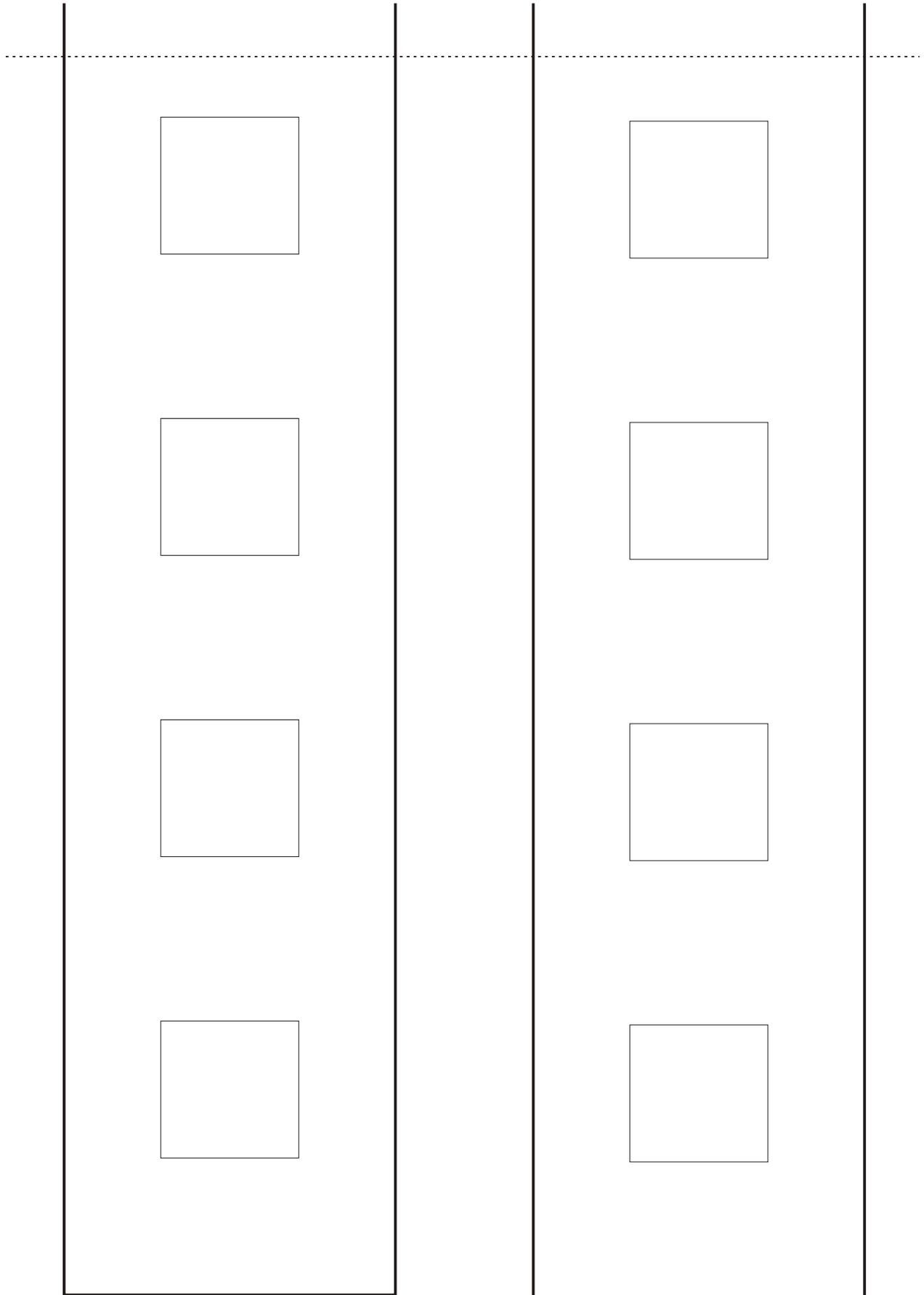
*fügen Sie Teil A und Teil B an  
der gestrichelten Linie zusammen.*



Designvorlage Maßstab 1:1

## TEIL B

*fügen Sie Teil A und Teil B an  
der gestrichelten Linie zusammen.*



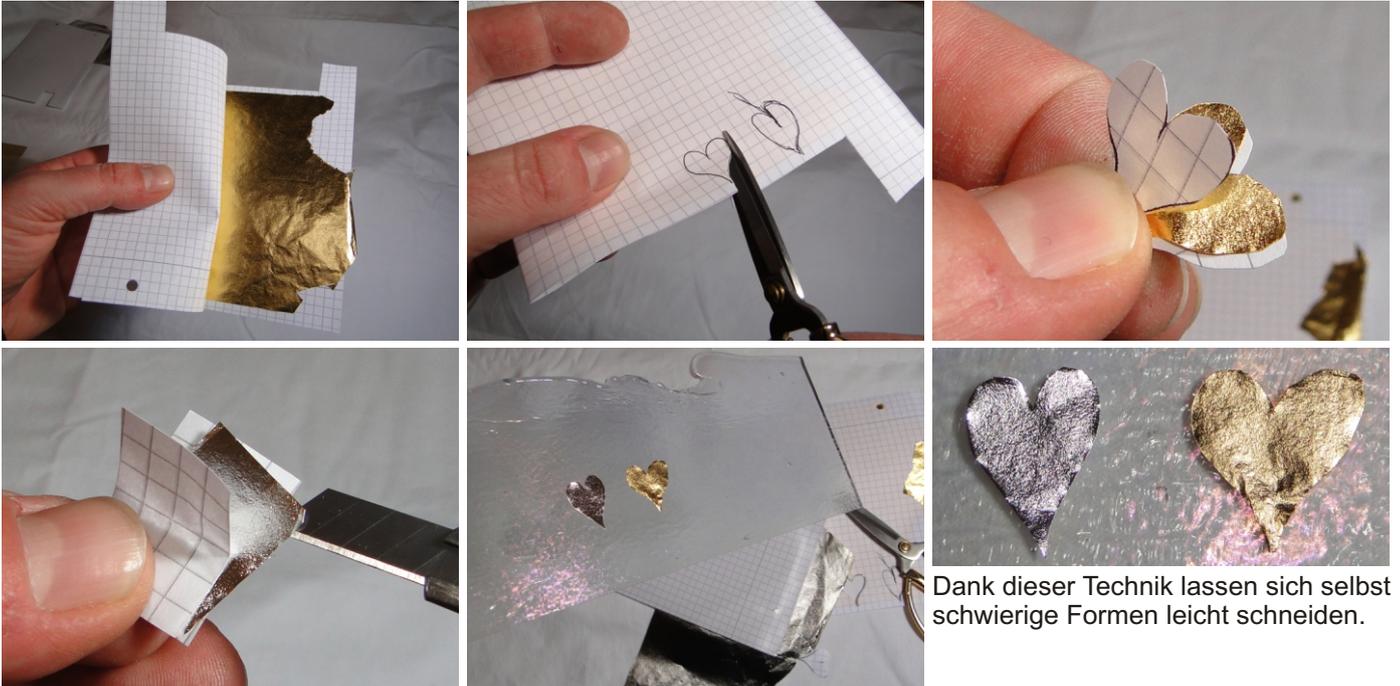
## Hinweis zu Gold- und Silberfolie

Verwenden Sie Goldfolie bzw. Silberfolie !, nicht Blattgold/Blattsilber - dies ist für Fusingarbeiten meist zu dünn.

Silberfolie: Art.Nr. 3530250

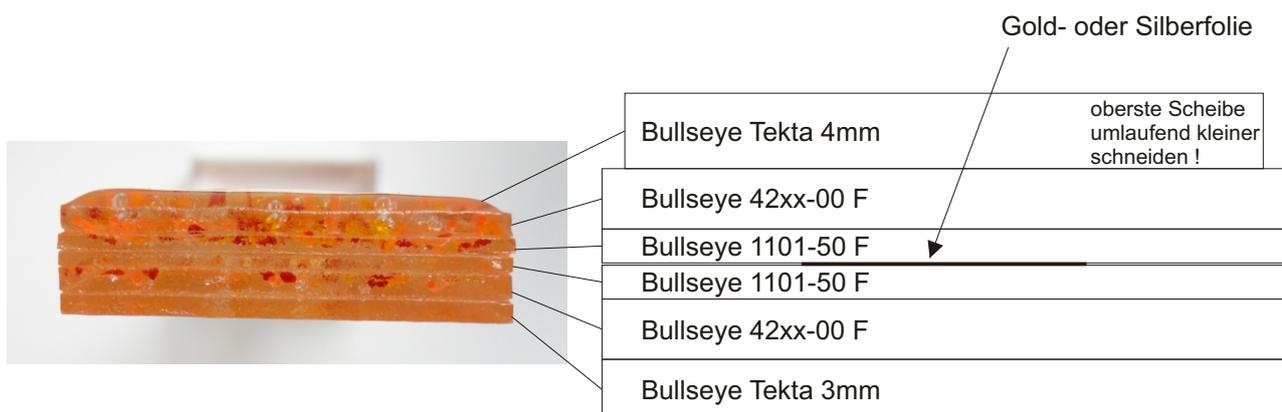
Goldfolie: Art.Nr. 3530550

Gold- und Silberfolie lässt sich leicht mit einem scharfen Messer oder einer Schere schneiden.  
Auch wenn die Folie schon deutlich dicker ist, als Blattgold/Blattsilber, ist sie doch sorgsam zu behandeln.  
Tipp: Legen Sie die Folie zwischen 2 Blatt Papier und schneiden dann das Papier zusammen mit der eingebetteten Folie aus. Die Folie entnehmen Sie mit eine Pinzette.



Dank dieser Technik lassen sich selbst schwierige Formen leicht schneiden.

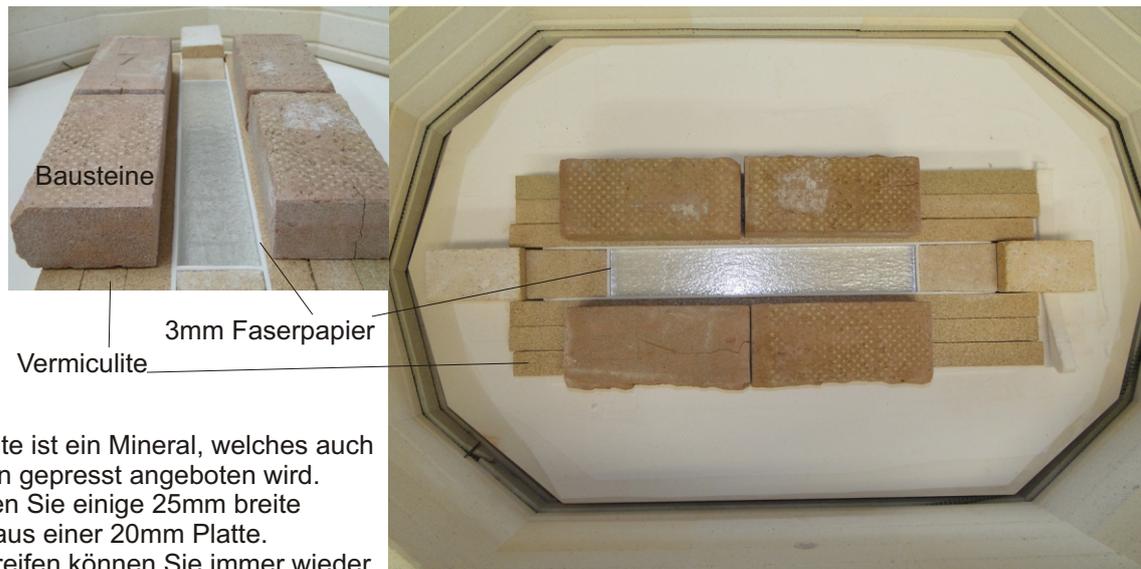
## Schichtaufbau



Schneiden Sie die obere Scheibe umlaufend 2mm kleiner. So erhalten Sie nach dem schmelzen einen sauberen rundgeschmolzenen Rand. Entgraten Sie die spitzen Ecken, so schmelzen die Ecken im Fusingprozess schöner aus.

Legen Sie die Silberfolie bzw. Goldfolie zwischen 2 Klarglasscheiben. Einige Metalle reagieren während der Verschmelzung mit den Inhaltsstoffen des farbigen Glases - diese Reaktion führt meist zu nicht erwünschten Ergebnissen. Silber reagiert zum Beispiel mit gelbem Glas zu braun. Diesen Effekt vermeiden Sie, indem Sie zwischen Metall und Farbglas eine Klarglasscheibe einfügen.

## Aufbau im Ofen



Vermiculite ist ein Mineral, welches auch zu Platten gepresst angeboten wird. Schneiden Sie einige 25mm breite Streifen aus einer 20mm Platte.

Diese Streifen können Sie immer wieder nutzen und haben so lange und gerade Begrenzungen. Aus zuvor ausgebranntem 3mm Faserpapier schneiden Sie Streifen, ca. 3mm breiter, als der Glasaufbau hoch ist.

Legen Sie den Ofen mit ausgebranntem 3mm dicken Faserpapier aus.

Nun stapeln Sie die Glasscheiben im Ofen und begrenzen diese seitlich mit den Faserpapierstreifen und Streifen aus Vermiculite. Die Vermiculite-Streifen werden mit Steinen beschwert.

Fertig - Ofen an !

## Brennkurve

So wie sämtliche anderen Angaben ist auch die hier genannte Brennkurve ohne Gewähr. Generell hängt die gewählte Temperaturkurve unter anderem sowohl von der Glasfamilie, den verarbeiteten Farben und des Ofens ab.

Dieser Vorschlag bezieht sich auf das hier beschriebene und umgesetzte Projekt mit Bullseyeglas:

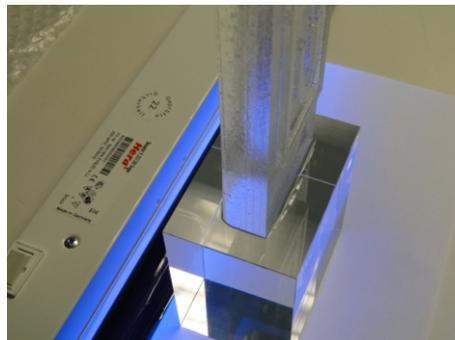
180' - 500°C - 0'  
 0' - 800°C - 20'  
 0' - 482°C - 180'  
 150' - 427°C - 120'  
 Ende

## UV-Verklebung Stele auf einen Glasblock 60x60x90mm ( ArtNr. 9860755 ) oder 90x90x60mm ( ArtNr. 9860757 )

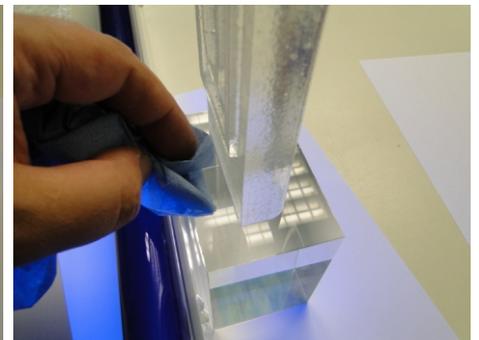


Reinigen Sie die Kontaktflächen mit einem speziellen Reiniger.

Reiniger ArtNr. 5097600  
 UV-Kleber: MV-760 ArtNr. 5099010  
 UV-Leuchte: ArtNr. 5098500



Geben Sie ausreichend UV-Kleber ( besser etwas zu viel als zu wenig ) auf den Stelenboden, richten Sie die Stele gerade aus ( mit Winkel oder Geodreieck ) und bestrahlen Sie die Klebestelle mit der UV-Leuchte.



Warten Sie kurz bis sich die Stele auf dem Glassockel nicht mehr bewegen lässt. Überflüssigen Kleber können Sie nun leicht entfernen..

...fertig !, sehr gut !